



Global Initiative for
JUSTICE, TRUTH +
RECONCILIATION

CREACIÓN DE CANALES DE CONFIANZA: Caja de herramientas para desarrollar narrativas comunitarias de la verdad desde las regiones en Colombia

por Darío Colmenares Millán



Acerca de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia

La Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (International Coalition of Sites of Conscience, ICSC) es una red global de museos, sitios históricos e iniciativas de esfuerzos comunitarios dedicados a construir un futuro más justo y pacífico impulsando a las comunidades a recordar las luchas por los derechos humanos y a que aborden sus repercusiones actuales. Fundada en 1999, la ICSC ahora incluye a más de 250 miembros de Sitios de Conciencia en 65 países. La ICSC brinda apoyo a estos miembros a través de siete redes regionales que promueven la colaboración y el intercambio internacional de conocimiento y mejores prácticas.

Acceda a más información a través de www.sitesofconscience.org.

A menos que se indique lo contrario, todas las fotos fueron tomadas por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (International Coalition of Sites of Conscience, ICSC).

Diseñado por Lori J. Dawson

ACERCA DE ESTA GUÍA

Este documento describe el proceso de desarrollo de siete proyectos de comunidades orientados a integrar relatos de la verdad en narrativas colectivas de memoria en zonas rurales de Colombia durante 2018. El proyecto fue desarrollado por la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia como experiencia piloto para explorar metodologías para promover iniciativas autónomas de narrativas de la verdad en comunidades indígenas, campesinas y afrocolombianas de regiones apartadas de Colombia, como un programa para complementar la participación de sobrevivientes, víctimas y organizaciones de sociedad civil en la Comisión de la Verdad.

Esta guía práctica resalta maneras de apoyar a las comunidades locales en sus esfuerzos por construir narrativas de la verdad y sensibilizar al público, con el fin de que otras iniciativas similares en Colombia y en sociedades en posconflicto puedan beneficiarse de las lecciones aprendidas.

ACERCA DEL CONSORCIO DE LA INICIATIVA GLOBAL DE JUSTICIA, VERDAD Y RECONCILIACIÓN

En todo el mundo, existe una demanda creciente de justicia, verdad y reconciliación en los países donde el legado de las violaciones graves a los derechos humanos representa una sombra que se cierne sobre las transiciones. Para satisfacer esta necesidad, la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (International Coalition of Sites of Conscience, ICSC) lanzó la nueva Iniciativa Global de Justicia, Verdad y Reconciliación (GIJTR) en agosto de 2014. El objetivo de la GIJTR es abordar nuevos desafíos en países que atraviesan un conflicto o una transición y que deben hacer frente a sus legados de violaciones manifiestas de los derechos humanos pasadas o actuales.

El Consorcio de GIJTR comprende las siguientes nueve organizaciones asociadas:

- Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (International Coalition of Sites of Conscience) en los Estados Unidos (socio principal);
- Iniciativa de Estado de Derecho del Colegio de Abogados de los Estados Unidos (American Bar Association Rule of Law Initiative);
- Justicia y Derechos de Asia (Asia Justice and Rights) en Indonesia;
- Centro para el Estudio de la Violencia y la Reconciliación, en Sudáfrica;
- Centro de Documentación de Camboya (Documentation Center of Cambodia) en Camboya;
- Fundación del Debido Proceso (Due Process of Law Foundation) en los Estados Unidos;
- Centro de Ley Humanitaria (Humanitarian Law Center) en Serbia;
- Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG) en Guatemala y
- Grupo de Política y Ley Pública Internacional en los Estados Unidos.

Además de aprovechar las distintas áreas de especialización de los socios del Consorcio, la ICSC recurre al conocimiento y a las conexiones comunitarias de larga data de sus más de 250 miembros en 65 países para fortalecer y ampliar el trabajo del Consorcio. Los socios del Consorcio, junto con los miembros de la red de la ICSC, desarrollan e implementan una serie de programas de respuesta rápida y alto impacto, que utilizan abordajes tanto reparadores como retributivos respecto de la justicia penal y la responsabilidad por violaciones graves a los derechos humanos. El Consorcio adopta un abordaje interdisciplinario en materia de justicia, verdad y responsabilidad. En general, los socios del Consorcio se especializan en las siguientes áreas:

- Búsqueda de la verdad, memorialización y otras formas de memoria histórica y reconciliación



Placa en lugar de exterminio colocada en Bangladesh y patrocinada por el Museo de la Liberación de la Guerra (Liberation War Museum).

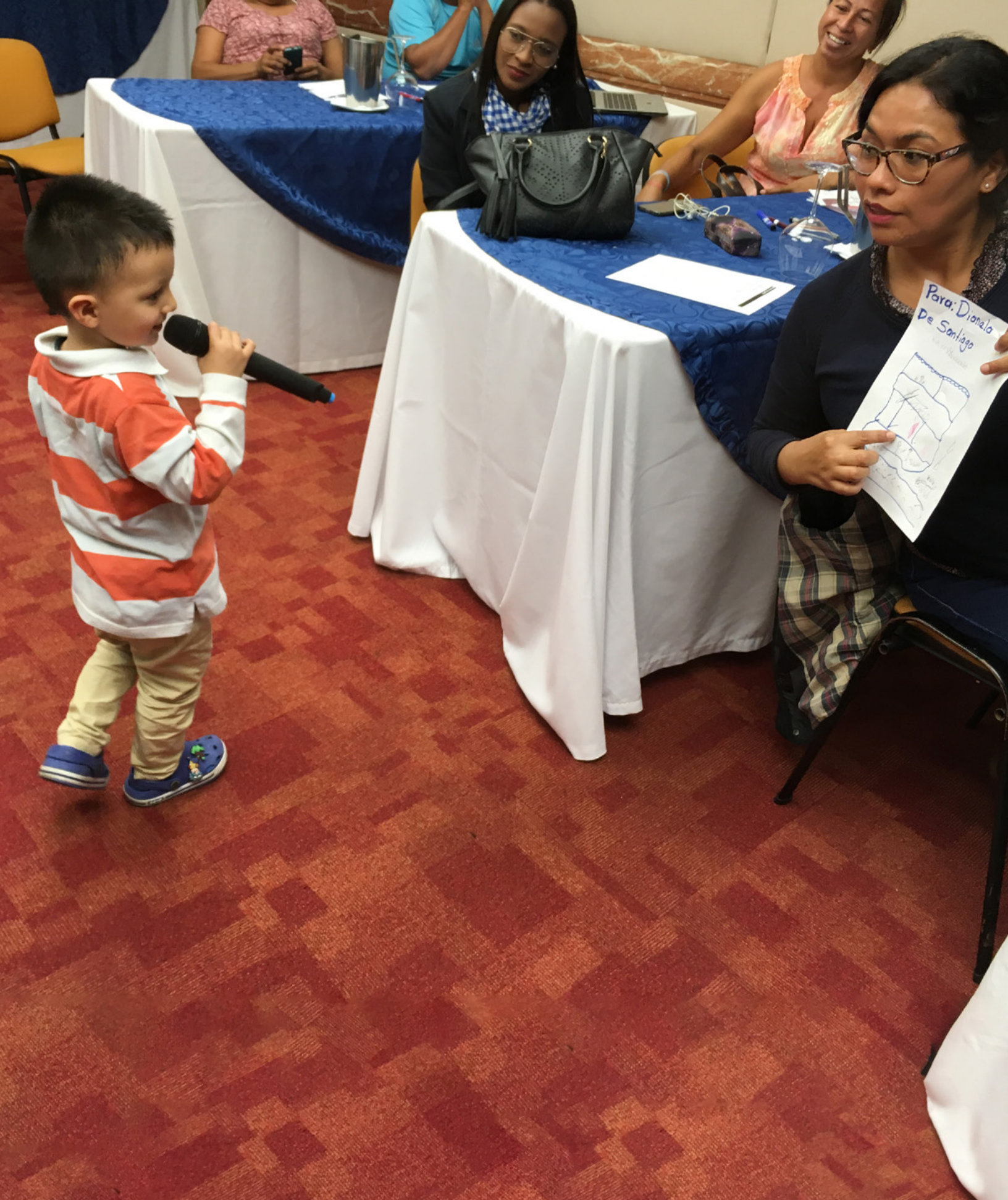
- Documentación de las violaciones de los derechos humanos con fines de justicia transicional;
- Análisis forense y otros esfuerzos relacionados con personas perdidas o desaparecidas;
- Defensa de las víctimas, incluidos su derecho de acceso a la justicia y su necesidad de obtener apoyo psicológico, y realización de actividades de mitigación del trauma;
- Asistencia técnica y capacitación a activistas y organizaciones de la sociedad civil para fortalecer su participación en procesos de justicia transicional;
- Ejecución de iniciativas de justicia reparadora; y
- Incorporación de justicia de género en estos y otros procesos de justicia transicional.

Dada la diversidad de experiencias, conocimientos y capacidades dentro del Consorcio y los miembros de la red de la ICSC, la programación del Consorcio ofrece a los países que atravesaron un conflicto y a los países emergentes de regímenes represivos una oportunidad única de abordar las necesidades de la justicia transicional de manera puntual a la vez que se promueve la participación local y se fortalecen las capacidades de las contrapartes en las comunidades.



CONTENIDO

Narrativas de la verdad para comunidades en regiones de Colombia	7
CONTEXTO.....	7
NARRATIVAS DE LA VERDAD EN LAS ZONAS RURALES DE COLOMBIA.....	8
DESARROLLO DE PROYECTOS COMUNITARIOS DE VERDAD EN COLOMBIA.....	8
Etapa 1: Preparación	11
Etapa 2: Taller de desarrollo de proyectos.....	13
1 . PRESENTACIÓN DE LOS PARTICIPANTES.....	13
2 . PRESENTACIÓN DE EJEMPLOS DE NARRATIVAS DE LA VERDAD.....	13
3. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS	16
Etapa 3: Consultas en comunidades para validación de los proyectos	21
Etapa 4: Seguimiento del proyecto.....	25
Etapa 5: Taller de evaluación.....	27
Lecciones aprendidas y recomendaciones.....	32



NARRATIVAS DE LA VERDAD PARA COMUNIDADES EN REGIONES DE COLOMBIA

Contexto

En diciembre de 2016, el Gobierno de Colombia y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), el grupo guerrillero más grande del país, llegaron a un acuerdo de paz para poner fin a un conflicto armado de más de 60 años. Poco después, la guerrilla de las FARC-EP se desmovilizó y entregó las armas bajo la supervisión de las Naciones Unidas. La implementación de los acuerdos comenzó en 2017, pero aún quedan desafíos importantes. La sociedad colombiana está dividida y altamente polarizada entre partidarios y detractores del acuerdo. Además, otros grupos armados, paramilitares, bandas criminales y la guerrilla del ELN, todavía desafían el control estatal sobre algunos territorios.

Para la mayoría de las víctimas y los ciudadanos, particularmente en las áreas rurales, recuperar la verdad es una necesidad absoluta para la estabilización de la paz. El acuerdo de paz aborda este reclamo estableciendo un sistema de justicia transicional con tres mecanismos: una Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y dos mecanismos no judiciales, a saber, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV) y la Unidad para la Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas (UBPD). Estos mecanismos se crearon formalmente y se les otorgó estatus constitucional en 2017.

Anticipándose a la implementación del sistema de justicia transicional, la Iniciativa Global por la Justicia, la Verdad y la Reconciliación (GIJTR) realizó una evaluación de necesidades durante las negociaciones de paz de 2016 con el fin de identificar los principales desafíos para una implementación exitosa. Sobre la base de los resultados de la evaluación, la GIJTR desarrolló un programa para apoyar la consolidación de la paz y la reconciliación en Colombia aprovechando la experiencia técnica de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia (ICSC) y la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG).

El programa, denominado "Apoyo a la verdad, la justicia y la reconciliación en Colombia", incluyó actividades de apoyo técnico en las áreas de archivos y documentación, en narrativas de la verdad para comunidades y en capacitación forense. Las actividades estuvieron dirigidas a apoyar tanto a las organizaciones de la sociedad civil (OSC) como a los mecanismos no judiciales del sistema de justicia transicional, es decir la Comisión de la Verdad y la Unidad de Búsqueda de Desaparecidos.

Este documento presenta la metodología aplicada por la GIJTR para apoyar los proyectos de narrativas de la verdad en comunidades en Colombia a manera de un kit de herramientas, como una guía para las OSC que desean apoyar las iniciativas de la verdad desde las comunidades en sociedades en post-conflicto o que han salido de un régimen autoritario. Sin embargo, su implementación necesariamente requerirá ajustes según los correspondientes contextos políticos locales y condiciones de seguridad.

Narrativas de la verdad en las zonas rurales de Colombia

Como resultado de un conflicto tan prolongado, las OSC de defensa de los derechos humanos colombianos se han vuelto altamente organizadas y especializadas. En Colombia existen más de tres mil organizaciones de víctimas según el Registro Único de Víctimas (RUV) de la Unidad de Asistencia a las Víctimas (UARIV). Durante la última década, especialmente con el impulso de la Ley de Víctimas de 2011, muchas comunidades locales han desarrollado iniciativas de memoria histórica que buscan despertar la conciencia pública sobre las violaciones de los derechos humanos, con el fin de promover una cultura de paz y de no repetición de la violencia política. Muy a menudo, sin embargo, tales iniciativas se han desarrollado en un contexto de riesgos de seguridad personal para la comunidad, y en particular para sus líderes.



En algunas regiones, los conflictos no han finalizado, ya que todavía existen grupos armados que ejercen presión sobre las autoridades locales. En algunos casos, los responsables de promover la violencia permanecen en posiciones influyentes. En este contexto, la búsqueda de la verdad representa con frecuencia un riesgo de seguridad para quienes la promueven. Sin embargo, ante la nueva oportunidad de asumir un compromiso nacional en búsqueda de la verdad bajo el liderazgo de la Comisión de la Verdad, un número creciente de comunidades está superando el miedo y buscando formas innovadoras de narrar la verdad.

En el actual contexto, la Comisión de la Verdad ha promovido que las comunidades hagan una distinción entre memoria histórica y verdad. En muchos sentidos, estos dos conceptos son similares. Sin embargo, la búsqueda de la verdad de una comunidad requiere un esfuerzo adicional para recopilar más información fáctica a través del diálogo, los testimonios y la validación de la información. Esto requiere investigar historias individuales, proporcionar apoyo psicosocial a las víctimas y desarrollar formas específicas para facilitar su recopilación y difusión. La memoria histórica está más enfocada en construir una narrativa común dentro de una comunidad. Aunque se orientan por prioridades ligeramente diferentes, es decir, *la determinación de los hechos vs. la construcción de narrativas comunes*, las dos son complementarias y contribuyen, en el caso de los proyectos comunitarios de narrativas de la verdad que aquí se describen, a un resultado unificado: una narrativa de memoria histórica basada en la información fáctica recopilada por la comunidad en un proceso de recuperación de la verdad.

Desarrollo de proyectos comunitarios de verdad en Colombia

Consciente de la necesidad de apoyar las capacidades locales entre las comunidades indígenas, campesinas y afrocolombianas para desarrollar iniciativas autónomas para narrar la verdad, la GIJTR inició un proyecto piloto para desarrollar metodologías de narrativas comunitarias de la verdad, junto con su correspondiente sistematización de la experiencia, con el fin de facilitar su replicación en todo el país.

En estrecha coordinación con la Comisión de la Verdad de Colombia y varias redes de organizaciones, la GIJTR seleccionó siete comunidades de diversas regiones, con especial cuidado de incluir organizaciones de mujeres, así como a grupos vulnerables y con poca representación. El propósito era apoyarlas en la conceptualización e implementación a corto plazo de un proyecto comunitario de narración de la verdad.

¹ Ley 1448 de 2011, también conocida como Ley de Víctimas, creó un marco para la restitución de tierras y reparaciones a las víctimas del conflicto armado colombiano, incluyó la creación del Centro Nacional de Memoria Histórica para desarrollar investigaciones sobre la historia reciente y para apoyar el desarrollo de iniciativas de memorialización en todo el país.

LOS PROYECTOS DEBÍAN CUMPLIR LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

1. Ofrecer nueva información al público sobre un pasado violento de violaciones de los derechos humanos en las comunidades participantes.
2. Proponer formas innovadoras de presentar la verdad al público.
3. Desarrollar una idea que aún no se estuviera haciendo en la comunidad.
4. Desarrollar el proyecto de manera autónoma por miembros de una comunidad, sin la intervención de organizaciones o instituciones externas.
5. Incluir historias personales de miembros de la comunidad, con preservación del anonimato si fuera necesario.
6. Involucrar, como parte del proceso, a los miembros de la comunidad en actividades de narrar la verdad acerca de sus experiencias.
7. Desarrollar el proyecto dentro de un plazo de tres meses y con el presupuesto designado de US \$ 1000.

LAS ORGANIZACIONES PARTICIPANTES PARA EL PROGRAMA Y LOS CRITERIOS PARA SELECCIONARLAS FUERON LOS SIGUIENTES:

Organización o comunidad	Criterios
Asfaddes Barrancabermeja	Familias de los desaparecidos en una de las zonas más violentas durante el conflicto, el Magdalena Medio. ASFADDES, la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, es la organización nacional con la más larga trayectoria en la búsqueda de los desaparecidos en Colombia. Su oficina principal en Bogotá eligió la sucursal en la ciudad de Barrancabermeja para participar.
Consejo Comunitario de Guacoeche	Consejo comunitario afrocolombiano en la región del Caribe. La organización fue propuesta para participar por la CNOA - Confederación Nacional de Organizaciones Afrocolombianas. Los paramilitares asesinaron a los líderes frente a la comunidad y tomaron el control de la población durante décadas. La población estuvo mucho tiempo confinada en el perímetro del pueblo, y aquellos que transitaban por áreas prohibidas arriesgaban sus vidas.
Pueblo Bello – Museo Remanso de Paz	Comunidad campesina en una zona de conflicto de Urabá en Antioquia. El comité cívico fue propuesto para participar por la Red Colombiana de Lugares de Memoria (RCLM). Pueblo Bello pudo construir un museo como parte de un programa de reparación del gobierno, pero la comunidad ha tenido dificultades para mantenerlo operativo y enfocado en su misión de memoria histórica. Una dificultad adicional en el área es la operación continua de grupos armados, incluso después de la desmovilización de los paramilitares y la guerrilla.
Comité de Memoria de El Castillo	Comunidad campesina en una zona de intenso conflicto en los Llanos. El comité fue propuesto por la Red Colombiana de Lugares de Memoria (RCLM). El Comité de Memoria de El Castillo está compuesto por más de una docena de organizaciones.
Tras las Huellas de El Placer museum	Comunidad campesina en una zona que padeció intensamente el conflicto en el Putumayo. La organización fue propuesta por la Red Colombiana de Lugares de Memoria (RCLM). El museo comunitario ha estado inactivo durante mucho tiempo debido a la falta de fondos y al contexto de hostigamiento de los grupos armados que aún operan en la zona.
Fuerza Mujeres Wayúu	Organización de mujeres de la comunidad étnica Wayúu. Fuerza de Mujeres Wayúu es una organización líder de mujeres que luchan por la memoria histórica, contada por la comunidad Wayúu en sus propios términos.
Mariposas de Alas Nuevas	Organización de mujeres en las comunidades indígenas y afrocolombianas en la región de Buenaventura, en el Pacífico. Buenaventura ha sufrido una intensa violencia por parte de varios grupos armados durante muchos años. En algunos barrios, las pandillas han florecido y mantienen el control territorial al desaparecer o matar a cualquiera que se atreva a cruzar las "fronteras invisibles" que ellos determinan de calle a calle. La organización líder del proyecto es una red de más de una docena de organizaciones diferentes, que han desarrollado grupos de apoyo de mujeres en comunidades afrocolombianas e indígenas de la región.



ETAPA 1: PREPARACIÓN

Una vez seleccionadas las comunidades participantes, se les envió un documento detallado que describía el alcance y la metodología para el taller comunitario de narrativas de la verdad y los proyectos posteriores que se desarrollarían con el programa de ayudas.

Se pidió a cada comunidad que designara a dos personas para participar en el taller de desarrollo del proyecto, ya que es más fácil convenir ideas que representen a la comunidad si son discutidas por dos de sus miembros. Era muy importante que las comunidades y organizaciones participantes tuvieran muy presente que los dos miembros que participaban en el taller de desarrollo del proyecto debían estar en condiciones de tomar decisiones con respecto a la estructura y las características principales del proyecto comunitario resultante, junto con sus actividades generales, ya que el programa requería un compromiso para desarrollar el proyecto en los meses siguientes al taller.

Los proyectos resultantes del taller de desarrollo iban a ser versiones en borrador que requerían validación y ajustes a través de consultas con la comunidad. Sin embargo, los conceptos centrales tenían que ser discutidos durante el taller. En consecuencia, en preparación para el taller, se alentó a las comunidades a discutir sus prioridades y expectativas con anticipación.



ETAPA 2: TALLER DE DESARROLLO DE PROYECTOS

1. Presentación de los participantes

Después de una introducción general sobre la Comisión de la Verdad, los conceptos principales y la descripción de las actividades que se desarrollarían en el taller de 3 días, se realizó una actividad para promover el desarrollo de confianzas entre los participantes. El ejercicio inicial para romper el hielo consistió en compartir las respuestas a una pregunta general sobre la narrativa de la verdad de las comunidades. Las preguntas sugeridas fueron:

- ¿Qué tipo de narrativa de la verdad necesita mi comunidad?
- ¿Qué clase de verdad es posible en mi comunidad?

FACILITADORES El papel de los facilitadores en esta actividad fue generar un ambiente amigable para el diálogo informal entre los participantes al hacer preguntas simples para aclarar, y alentar a otros participantes a señalar desafíos similares en sus comunidades. Otra forma de romper el hielo con las presentaciones de los participantes podría haber sido agruparlos por parejas de diferentes comunidades, dándoles un momento para presentarse entre sí y tomar notas sobre la respuesta e información general de la otra persona, para finalmente presentar al grupo la persona que acaban de conocer.

2. Presentación de ejemplos de narrativas de la verdad.

Como base para las discusiones iniciales, se les presentó a los participantes una amplia variedad de ejemplos de narrativas de la verdad de comunidades de diversos Sitios de Conciencia. Al seleccionar los ejemplos, fue importante tener en cuenta que la innovación en la forma y el formato desempeña un papel importante en el fortalecimiento de las capacidades de narrativas comunitarias de la verdad por muchas razones, entre las que se pueden destacar las siguientes:

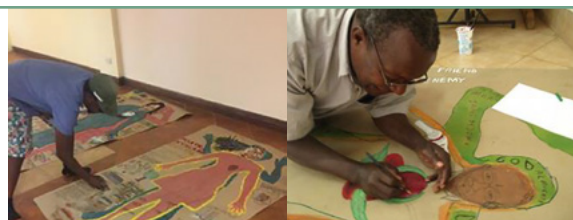
- En los casos en que los testimonios orales directos podrían exponer a testigos y víctimas a riesgos de seguridad, hay muchas maneras de anonimizar historias preservando su capacidad de decir la verdad.
- En un contexto de violaciones continuas de los derechos humanos, el público puede haberse vuelto insensible a las historias debido a la saturación de una declaración repetitiva de hechos generales por parte de los medios de comunicación. Desafortunadamente, este ha sido el caso en Colombia. Los lenguajes simbólicos, el arte y las formas innovadoras tienen la capacidad de renovar el interés y atraer la atención hacia las historias reales de las comunidades como si estos casos se estuvieran contando por primera vez.
- Los lenguajes simbólicos y las formas de arte producidas por miembros de la comunidad pueden motivar fácilmente a otros miembros de la comunidad para superar el silencio y contribuir a la iniciativa colectiva de narrar la verdad.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores fue, además de mostrar los ejemplos, subrayar las formas en que cada ejemplo individual se relaciona con la investigación de hechos y la revelación de la verdad dentro de la comunidad.

ALGUNOS DE LOS EJEMPLOS DESCRITOS Y DISCUTIDOS DURANTE EL TALLER EN COLOMBIA FUERON LOS SIGUIENTES:

Mapeo del cuerpo, Kenia, Uganda, Sri Lanka

Las víctimas cuentan sus historias de pérdida, desplazamiento y destrucción causadas por la guerra a través de un dibujo de tamaño natural de su propio cuerpo, complementado por descripciones simbólicas de su pasado traumático. En los talleres comunitarios, al compartir historias y desarrollar sus dibujos, los participantes encuentran alivio y pueden examinar y discutir sus preocupaciones sobre el pasado y el futuro. Los Sitios de Conciencia han implementado con éxito esta técnica en diversos países como Sri Lanka, Uganda y Kenia.



Retablos de los familiares para recordar a los desaparecidos en Guatemala

La Fundación de Antropología Forense de Guatemala llevó a cabo talleres con familias de desaparecidos para contar sus historias a través de obras de arte creadas por ellos mismos. Los participantes comparten su mensaje a través de la pintura y el collage, y comparten sus historias con otras familias durante el proceso creativo.

Fotografía: Fundación de Antropología Forense de Guatemala



Historias personales a través de escenas narrativas: Colchas de retazos de los Costureros de la Memoria en Colombia y Arpilleras en Chile

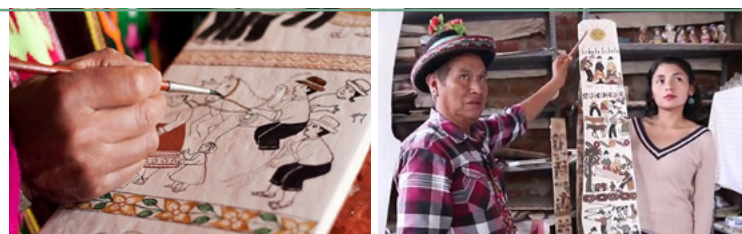
Los sobrevivientes y las familias se reúnen en talleres comunitarios para compartir historias traumáticas y crear escenas en una técnica de cuadros de retazos donde expresan sus preocupaciones sobre la violencia política. Esta técnica ha sido ampliamente utilizada en muchos países latinoamericanos, como las Arpilleras en Chile y los Costureros de la Memoria en Colombia.



Escenas gráficas narrativas: Tablas de Sarhua, Perú

Los artistas tradicionales de la región peruana de Sarhua, Ayacucho, han representado historias de la población local sometida a la violencia durante el conflicto armado entre el gobierno de Perú y la guerrilla Sendero Luminoso. Las placas a menudo incluyen descripciones de texto que complementan a las imágenes.

Fotografías: Andina / Agencia Peruana de Noticias



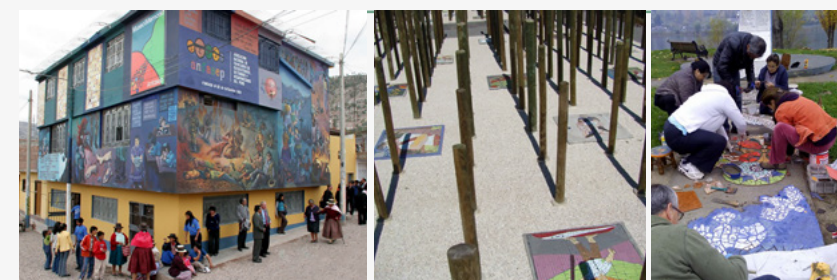
Escenas gráficas narrativas: novelas gráficas en Colombia y Chile

Un grupo de artistas gráficos en Colombia desarrolló novelas gráficas basadas en relatos del archivo de historia oral del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, donde los personajes de ficción protegen el anonimato de los testimonios originales. En Chile, las novelas gráficas también se han usado para retratar momentos de un pasado violento reciente apoyado en investigaciones y documentación exhaustivas.



Cartografía Social, Sri Lanka

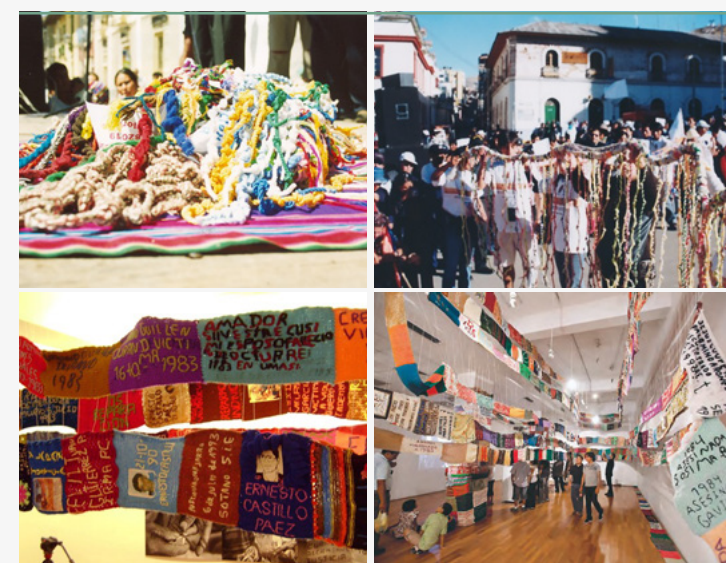
Los miembros de la comunidad crean un mapa no técnico de su comunidad y los alrededores, donde marcan las ubicaciones de hechos significativos de violaciones de derechos humanos. Esta visión compartida de una comunidad permite discusiones grupales sobre hechos relevantes y significativos. Organizar a la comunidad para crear su propio mapa reflejando sus historias, y exhibir el mapa en un lugar importante para la comunidad, permite reconstruir historias, enfrentar las pérdidas y promover la justicia social.



Fotografía de la casa comunal por ANFASEP, las demás por la International Coalition of Sites of Conscience

Memorialización a través del arte comunitario en sitios permanentes: mosaicos de cerámica en Laja y Paine, Chile, mural en el Centro Comunitario ANFASEP, en Ayacucho, Perú

Los sobrevivientes y las familias de las víctimas participan en talleres comunitarios para desarrollar intervenciones artísticas en centros comunitarios para la conmemoración, en un proceso que busca reconstruir las comunidades afectadas por conflictos. Estas iniciativas de memorialización participativa contribuyen al alivio y a la recuperación personal y colectiva.



Memorialización a través de tejidos y textiles tradicionales en Perú: Quipus y Chalinis.

Las técnicas tradicionales andinas de quipus y chalinis se han utilizado para producir obras de arte colectivas que describen las líneas de tiempo de los eventos relacionados con violaciones de los derechos humanos y para recordar a las personas ausentes, asesinadas o desaparecidas durante el conflicto como un medio para promover la esperanza dentro de la comunidad y la no repetición de actos violentos del pasado. El aspecto más poderoso de los quipus y chalinis es la capacidad de agrupar a muchos miembros de la comunidad en un intercambio colectivo de historias que abogan por la no repetición.

Fotografías por Perú Folklórico y Colectivo Desvela

Árbol de los testimonios, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Colombia

Se recopilaban voces y canciones de las víctimas que participaron en talleres de historia oral con comunidades en el Centro para la Memoria, la Paz y la Reconciliación. Las grabaciones se reproducen repetidamente a través de un "parlante de contacto" conectado a las raíces de un árbol. Los visitantes del Centro pueden escuchar las voces colocando su oreja contra el tronco. Este formato de narrativa de la verdad permite preservar el anonimato de los testigos y sobrevivientes.



3. Desarrollo de los proyectos.

Con base en los ejemplos presentados, a los participantes se les hicieron preguntas que podrían generar ideas para sus propios proyectos. Algunas de estas preguntas fueron:

- ¿Qué miembros de la comunidad participan en las actividades y cómo?
- ¿Cuáles podrían haber sido las fuentes de la verdad en cada ejemplo?
- ¿Qué actividades de narrativas de verdad podrían desarrollarse para apoyar la producción de obras de arte y objetos?
- ¿Cómo pueden estos objetos llegar al público de una manera innovadora?
- ¿Qué ideas se pueden comunicar en cada ejemplo?

FACILITADORES: El resultado final de cada proyecto por lo general incluye algún tipo de producto asociado a algunas actividades dentro de la comunidad o en su región. Sin embargo, el papel de los facilitadores fue ayudar a los participantes a alejarse de las ideas fijas con respecto a la forma final, y más bien enfocarse en las ideas que se quiere comunicar, el público, las fuentes de información, etc. Las discusiones sobre formas y formatos se pospusieron mientras se estaban definiendo los conceptos básicos del proyecto.

El proceso de enfocar los proyectos requirió una combinación de trabajo individual, trabajo en pares por organización, trabajo en grupos más grandes y sesiones plenarias, a través de una variedad de técnicas. Aunque era importante darles a los participantes la oportunidad de trabajar con la otra persona de la misma organización cuando se trataba de describir las expectativas de la comunidad, también fue muy útil para alentar el intercambio de ideas entre diversas organizaciones y ayudar a los participantes a entender no sólo cómo respondieron sus compañeros a desafíos similares, sino también cómo sus ideas fueron percibidas por los demás.



LOS PRINCIPALES BLOQUES DE ACTIVIDADES REQUERIDOS PARA ENFOCAR LOS PROYECTOS FUERON:

1. Definición del público objetivo. Esto requirió decidir sobre los principales destinatarios del resultado final. La verdad puede estar dirigida a jóvenes estudiantes, autoridades locales, sobrevivientes, familias, visitantes externos a la comunidad, comunidades cercanas, etc. Por ejemplo, diferentes grupos de edad responden a diferentes formas y estilos de comunicación, y algunos grupos requieren más información de contexto que otros. Movidos por la necesidad de reconocimiento, los participantes a menudo manifestaban su interés de llegar al mayor público posible, de todo el país e incluso de la comunidad internacional. Pero la experiencia demuestra que el público más natural es su propia comunidad y comunidades similares, donde la narrativa de verdad comunitaria tiene mayor impacto.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores fue ayudar a los participantes a tener en cuenta que los beneficiarios de la verdad no son sólo el público que ve o recibe los productos, sino también los miembros de la comunidad que participan en la preparación real del producto, en la recopilación de información, y en el proceso de compartir sus historias.

2. Identificación de las narrativas de la verdad prioritarias para cada comunidad. ¿Qué hechos y conceptos es necesario comunicar? ¿Qué verdad es posible comunicar dentro de las condiciones de seguridad de la comunidad? Los participantes podían incluir su propia lista personal de prioridades, pero era importante centrarse en los temas que la comunidad priorizó desde el principio, en la consulta inicial. Lo más seguro es que en la validación y consultas después del taller, la comunidad de origen exija que estos problemas sean un aspecto central del proyecto.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores fue ayudar a los participantes a sintetizar los principales problemas en lineamientos simples y claros.

3. Listado de las fuentes de información. La verdad de la comunidad se basa en historias personales del pasado de los miembros de la comunidad. Incluso si las historias individuales no aparecen en el producto final, éste se basará, sin embargo, en ellas, y es mucho mejor desarrollar un concepto del proyecto cuando las fuentes de información y validación de la información se identifican claramente desde el principio.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores fue ayudar a los participantes a determinar la información más relevante requerida para las prioridades de narrativas de la verdad que cada grupo había establecido.

4. Búsqueda de un formato apropiado para cada proyecto. En este punto del taller, las discusiones progresaron naturalmente hacia lo que podría funcionar mejor para cada comunidad. Algunas veces fue útil volver a alguno de los ejemplos presentados al principio del taller y enfocar la discusión en los siguientes aspectos:

- Cómo los diferentes grupos dentro de las comunidades locales podrían hacer parte del proceso,
- Cómo el proceso podría beneficiar a los participantes y
- Cómo tanto el proceso como el resultado final podrían transmitir los mensajes centrales discutidos con anterioridad.

Esto requirió una combinación de ejercicios, incluido el trabajo en parejas, trabajo individual y en grupos más grandes.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores fue identificar ideas con potencial de impacto y brindar retroalimentación sobre las variaciones que podrían fortalecer su impacto en las comunidades, basándose en la experiencia de los participantes con sus comunidades específicas. Se tuvo que destinar suficiente tiempo para esta sección para asegurarse de que cada organización alcanzara una idea central sólida para su proyecto comunitario. De lo contrario, el concepto principal propuesto para el proyecto comunitario no podría sobrevivir fácilmente al proceso de consulta y validación.

Al final de este bloque, se pidió a los participantes que prepararan una breve descripción de su proyecto comunitario.

Las descripciones de los proyectos comunitarios propuestos se discutieron brevemente para verificar su cumplimiento con los criterios generales (incluir actividades de narración de la verdad, involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso de producción real, representar algo que aún no se estuviera haciendo, etc.)

También era necesario asegurar que los medios para desarrollar el proyecto estuvieran al alcance de la organización y su comunidad. El diseño digital o los desarrollos que dependen en gran medida de medios tecnológicos pueden hacer que un proyecto dependa de recursos externos, dejando poco espacio para la participación de los miembros de la comunidad.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores fue ayudar a los participantes a diseñar un proyecto realista que cumpliera con los criterios del programa e integrara con éxito los problemas principales y las fuentes de información descritas anteriormente.



5. Elaboración de una lista de actividades y materiales necesarios para desarrollar los proyectos. Una vez que se estableció la idea central para cada proyecto, se pidió a los participantes elaborar una lista de actividades y los correspondientes materiales necesarios para desarrollarlo (reuniones, entrevistas, materiales de arte, logística, etc.).

FACILITADORES: El papel de los facilitadores consistió en revisar individualmente con cada organización si había actividades o materiales que podrían haber quedado fuera de la lista, y asegurarse de que todos los elementos descritos fueran necesarios y no redundantes.

6. Preparación de un proyecto de presupuesto y cronograma. La actividad final en el taller de desarrollo consistió en preparar un presupuesto estimado basado en la lista de actividades y materiales, y definir un cronograma razonable que incluyera todas las acciones descritas. En el caso del programa de narrativas de la verdad en Colombia, las comunidades debían desarrollar sus proyectos a lo largo de un período de tres meses, con el apoyo de una pequeña subvención de US \$ 1000 cada una.

FACILITADORES: El papel de los facilitadores consistió en asegurarse de que la lista propuesta de actividades y materiales fuera completa y suficiente, y que el cronograma y el presupuesto fueran realistas. Algunos elementos individuales requerían un mayor desarrollo y una investigación en terreno antes de ser presupuestadas, pero esto debía indicarse expresamente en el borrador de la propuesta.

Al final del taller de desarrollo, los participantes volvieron a casa con una descripción del proyecto, una lista de actividades y materiales, un presupuesto aproximado, y un cronograma, con el fin de discutir con sus comunidades y poder llegar a una descripción detallada del proyecto.





Fotografía: ANFASEP

ETAPA 3: CONSULTAS EN COMUNIDADES PARA VALIDACIÓN DE LOS PROYECTOS

Los implementadores, en la mayoría de los casos quienes habían participado en el taller de desarrollo, presentaron el borrador de sus proyectos a los miembros de su comunidad local. Como resultado, se introdujeron algunos ajustes en las actividades y los presupuestos. En áreas rurales apartadas, donde las reuniones que se convoquen requieren una logística complicada, este proceso introdujo retrasos en el desarrollo de proyectos.

En dos casos, particularmente aquellos en los que las organizaciones participantes eran comités de organizaciones en lugar de organizaciones individuales, hubo un proceso de consulta complejo en el que otras organizaciones miembros de la red sintieron que los participantes que habían asistido al taller no los representaban completamente y querían introducir cambios importantes. Esta negociación de contenidos es una parte normal del proceso, pero el trabajo con comités de múltiples organizaciones introduce nuevos actores con su correspondiente diversidad de expectativas.

Si bien se podían introducir ajustes en esta etapa, había que recordar a las organizaciones que era necesario preservar las características principales de los proyectos. En cualquier caso, los proyectos debían tener un producto final y unas actividades para llegar al público; tenía que tratarse de algo que no se estuviera ya desarrollando y que explorara nuevas formas; tenía que involucrar a la comunidad en la narración de la verdad y en la producción de los productos finales; debía desarrollarse de manera autónoma, en su totalidad por la comunidad; y debía desarrollarse dentro del presupuesto y el cronograma acordados.

Una vez que la comunidad ajustó y validó los proyectos, se presentó una nota conceptual final al socio local de la GIJTR. En la mayoría de los casos, en esta etapa fue necesario volver con las organizaciones para que incluyeran detalles adicionales de apoyo para la entrega final como imágenes, grabaciones y versiones digitales de diseños. Sobre la base de los proyectos y presupuestos aprobados, a cada organización se le envió un memorando de entendimiento para firmar, indicando los términos del acuerdo y el procedimiento de pagos, junto con los anexos de la descripción aprobada de las actividades, el cronograma y el presupuesto.

LOS PROYECTOS RESULTANTES FUERON LOS SIGUIENTES:

1. **Nombre del proyecto:** Memoria y dignidad: los adolescentes ilustran historias de desaparecidos

Organización responsable: Asfaddes Barrancabermeja

Ubicación: Municipio de Barrancabermeja, departamento de Santander.

La filial local de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos - ASFADDES en Barrancabermeja debía desarrollar una exposición itinerante participativa de historias de vida de personas desaparecidas de la comunidad local. En estrecha colaboración con las familias, debían recopilar los principales datos biográficos sobre un grupo de diez personas desaparecidas de la comunidad local, incluidas los detalles de su vida cotidiana, lo que les sucedió y lo que se había logrado en la búsqueda de esa persona. Estas historias se compartirían en un taller con estudiantes de los dos últimos grados de bachillerato en el colegio Ciudadela Educativa, donde se alentaría a los estudiantes a ilustrar las historias con sus propios dibujos, proporcionando un estilo particular para atraer la atención a la exposición. La exposición también se desarrollaría en formato de folleto.

2. **Nombre del proyecto:** Historias de memoria castillense - Testimonios de muñecas de El Castillo

Organización responsable: Comité de Memoria y Veeduría a los Procesos de Reparación Integral a las Víctimas de El Castillo

Ubicación: Municipio de Medellín del Ariari , departamento del Meta.

Un grupo de mujeres, víctimas del conflicto armado de El Castillo, desarrollarían en talleres de artesanía un total de 10 muñecas de tela que representan víctimas del conflicto armado. Sus testimonios serían grabados en reproductores de MP3 para acompañar a las muñecas en una exposición itinerante. El objetivo de esta exposición era viajar a través de la región de Ariari , especialmente en las escuelas, pero se pensaba llevar a otras regiones del país.

Las historias contadas por las muñecas darían testimonio de los asesinatos y desapariciones forzadas en la región de El Castillo.

3. **Nombre del proyecto:** Cronología del Museo de la Memoria - Exposición para activar el museo Tras las Huellas de El Placer, Putumayo

Organización: Museo de memoria "Tras las Huellas de El Placer"

Ubicación: inspección de El Placer, Valle de Guamuez , departamento de Putumayo

El proyecto consistió en producir una exposición de una línea de tiempo para la comunidad local del Valle de Guamuez, tanto para explicar los hechos del conflicto como para destacar los hechos relevantes de resistencia de los pobladores. Se planteó construir la línea de tiempo basada en entrevistas con miembros de la comunidad, autoridades locales y líderes comunitarios. El proceso también incluía la recolección de imágenes y otro material gráfico. El resultado debía ser una exposición impresa en pancartas para activar el museo local "Tras las Huellas de El Placer". Miembro de la Red Colombiana de Lugares de Memoria, este museo local había estado inactivo durante más de dos años y se planteó su reactivación a través de esta línea de tiempo, que también proponía la recopilación de canciones populares que cuentan historias del conflicto armado en el área circundante de la región del Valle del Guamuez.

4. **Nombre del proyecto:** TÙÙ KATTO UKAT SHIMÙINMAJATKAT - La mochila de la verdad - Mochilas que recorren el territorio con testimonios de la verdad en la comunidad Wayúu

Organización: Fuerza de Mujeres Wayúu

Ubicación: Municipios de Maicao y Hatonuevo, departamento de la Guajira.

Fuerza Mujeres Wayúu, una organización de mujeres en la comunidad étnica de Wayúu , planteó crear bolsas grandes con la técnica tradicional de las mochilas wayúu, para recoger en su interior 36 mochilas pequeñas, cada una con mensajes cortos en su lengua, wayunaiki, con historias de la violencia política, los ausentes y hechos de resistencia de las regiones de Maicao y Hatonuevo. Las mochilas luego debían viajar de pueblo en pueblo para contar historias de tradición oral sobre el conflicto armado y la resistencia de la población.

5. **Nombre del proyecto:** Lo que vivimos y soportamos antes y durante el conflicto armado en Guacoche - Mural comunitario

Organización: Consejo Comunitario Afrocolombiano de Guacoche.

Localización: Pueblo de Guacoche en el departamento del Cesar

La comunidad se convocaría para producir dos murales para el centro comunitario a través de una colaboración participativa. Uno de los murales debía representar la vida de la comunidad antes del conflicto armado, y el otro debía mostrar las dificultades de la vida durante el conflicto armado, cuando sus líderes comunitarios fueron asesinados y la aldea se vio obligada a convertirse en un centro de apoyo para los paramilitares.

6. **Nombre del proyecto:** Comadriando mi verdad - Cantos tradicionales de la comunidad para contar historias

Organización: Red de Mariposas de Alas Nuevas – Red de organizaciones de mujeres afrocolombianas e indígenas

Ubicación: municipio de Buenaventura, departamento del Valle del Cauca.

El proyecto planteaba trabajar con dos grupos de mujeres, de comunidades afrocolombianas e indígenas. Cada uno iba a desarrollar la historia de una mujer en busca de un hijo desaparecido, uno de ellos asesinado por un grupo armado por cruzar la frontera invisible al vecindario adyacente, el otro secuestrado por la guerrilla. La Red Mariposas de Alas Nuevas ha desarrollado una metodología de entrevistas, investigación y apoyo psicosocial por parte de grupos comunitarios de mujeres, tanto en comunidades afrocolombianas como en comunidades indígenas. El resultado sería un documental con las historias contadas en la canción tradicional alabao, que se compartiría de aldea en aldea.

7. **Nombre del proyecto:** Visibilizando la verdad

Organización: Museo Comunitario Remanso de Paz.

Ubicación: Pueblo Bello, municipio de Turbo, departamento de Antioquia

La comunidad local de Pueblo Bello, Antioquia, se planteó preparar una exposición impresa en pancartas para activar el Museo Comunitario Remanso de Paz en Pueblo Bello, que se estaba utilizando para otras actividades comunitarias diferentes de su misión original de memoria histórica. Los contenidos de la exposición se desarrollarían en un proceso participativo con las áreas rurales circundantes de Siná , Galilea, Caucho , Unión, Ilusión , Esperanza, Monomacho y Luicio.



ETAPA 4: SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

Una vez que se aprobaron los proyectos y los implementadores recibieron el primer desembolso, el representante local de la GIJTR realizó llamadas quincenales con los implementadores para monitorear el avance y asegurar que se cumplieran los objetivos. En la mayoría de los casos, los implementadores necesitaron de 2 a 3 semanas adicionales para planificar antes de poder comenzar realmente con las actividades acordadas. La solicitud de fotografías de sus reuniones, entrevistas y actividades de producción de materiales demostró ser una forma eficaz de monitorear virtualmente los proyectos y discutir los avances y desafíos.

Algunos proyectos requerían más apoyo técnico que otros, y el asesoramiento no siempre se ponía en práctica. Sin embargo, la flexibilidad era a menudo necesaria para preservar el principio de autonomía de las comunidades. Cuando los proyectos llegaron a la etapa final, la mayoría de las comunidades participantes solicitaron una extensión para completar sus proyectos.



ETAPA 5: TALLER DE EVALUACIÓN

Al final de un período de cinco meses, se convocó un taller de evaluación para discutir los resultados de los proyectos, nuevamente con la asistencia de dos miembros de cada comunidad, en la mayoría de los casos los mismos participantes del taller de desarrollo.

Cada proyecto se presentó en detalle, describiendo el impacto en la comunidad, los desafíos para desarrollarlo e implementarlo y los posibles desarrollos futuros para maximizar su impacto. Cada presentación fue seguida por preguntas de otros implementadores y una discusión grupal. En varios casos, hubo interés por desarrollar proyectos similares en otras comunidades o por invitar a algunos de los proyectos a visitar otras comunidades.

Las discusiones grupales también brindaron la oportunidad de intercambiar lecciones aprendidas y explorar formas en las que el programa podría haber incluido otras características.

LAS SIGUIENTES IMÁGENES ILUSTRAN LOS RESULTADOS Y ACTIVIDADES DE LOS PROYECTOS:

1. Adolescentes ilustran historias de los desaparecidos en Barrancabermeja. La Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos ASFADDES preparó una exposición itinerante para aumentar la conciencia pública sobre esta tragedia. Buscando un mayor impacto llegar a nuevos públicos escolares, los adolescentes ilustraron diez historias de vida. El principal desafío que encontraron al desarrollar el proyecto fue que los adolescentes eran demasiado prevenidos con sus propios dibujos y se mostraban reacios a elaborar descripciones gráficas de las historias recopiladas de las familias. De acuerdo con los hallazgos de este proyecto, los estudiantes más jóvenes de 7 a 10 años estaban preparados para expresarse con mayor libertad y evitar estereotipos gráficos más fácilmente. Además, los adolescentes en Barrancabermeja estaban muy preocupados por las amenazas directas de las pandillas y la desaparición relacionada con la dinámica de pandillas, lo que abrió un tema completamente nuevo para trabajar con ellos en el futuro, pero los apartaba del tema planteado por el proyecto.



2. Testimonios de las muñecas de El Castillo. El Comité de Memoria de El Castillo desarrolló talleres comunitarios con víctimas y familias de personas desaparecidas para registrar sus historias y fabricar muñecas de trapo personalizadas para una exposición en la que cada muñeca contaba una historia a través de auriculares conectados a un reproductor de MP3. Las personas que asistieron a la exposición se sintieron alentadas a participar grabando sus historias y confeccionando la correspondiente muñeca que acompaña al testimonio. Las comunidades participantes de otras regiones quedaron muy interesadas en replicar la experiencia.



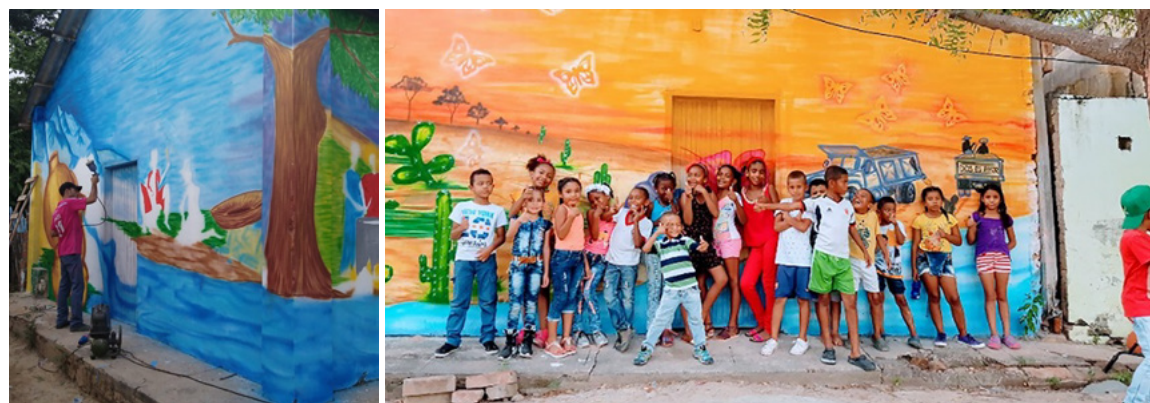
3. Activación del museo comunitario "Tras las Huellas del Placer" en El Placer, Putumayo. Un museo comunitario inactivo fue pintado y acondicionado para albergar una exhibición de la línea de tiempo de la comunidad durante décadas del conflicto armado. La exposición se basó en entrevistas con miembros de la comunidad e incluyó imágenes recopiladas de ellos. Después de la inauguración, muchas personas en la comunidad lamentaron no haber participado en las entrevistas y en la etapa de recolección de fotografías, y se mostraron dispuestas a trabajar en una extensión de la exposición para incluir más historias.



4. Mochila de la verdad en la comunidad wayúu. Fuerza de Mujeres Wayúu , una organización de mujeres indígenas, recolectó entrevistas de sobrevivientes en los municipios de Maicao y Hatonuevo . Durante el tejido de las mochilas, muchos miembros de la comunidad se interesaron en contar sus historias para documentar mejor los asesinatos representados en las mochilas más pequeñas que van dentro de la gran mochila de la verdad. Al llevar las mochilas de pueblo en pueblo, muchos miembros de la comunidad se interesaron en contribuir con documentación y en contar historias.



5. Mural comunitario en Guacoche , Cesar. La casa que alberga al centro comunitario, donde se pintaron los murales, se ha convertido en un ícono para el pueblo. A los lugareños, e incluso a los visitantes de los alrededores, les gusta visitar el lugar y tomarse fotos con la casa en el fondo. Las visitas a este centro comunitario se convirtieron rápidamente en una oportunidad para recordar historias del conflicto armado contadas por miembros de la comunidad y pintadas en las paredes.



6. Comadriando mi verdad, un documental sobre la búsqueda de dos madres de hijos desaparecidos en Buenaventura. Este documental producido en su totalidad por la comunidad recrea dos casos del duro proceso de una madre que busca un hijo desaparecido. En un caso, el hijo fue encontrado muerto en un barrio cercano. La red de mujeres Mariposas de Alas Nuevas compuso una canción tradicional en ritmo de "alabao " que explica las historias, como fondo para el documental.



7. Activación del museo Remanso de Paz en Pueblo Bello, Antioquia. La comunidad de Pueblo Bello preparó una exposición para activar una de las secciones del museo de la comunidad, que se había convertido en un edificio para recepciones y todo tipo de eventos no relacionados con su misión de memoria y verdad. Algunas de las reuniones que debían convocar a personas de aldeas cercanas para grabar entrevistas no pudieron realizarse debido a la presión constante de los grupos armados, por lo que el proyecto original tuvo que reducirse, por el momento, a una versión limitada.



LECCIONES APRENDIDAS Y RECOMENDACIONES

La sociedad colombiana es consciente de que la Comisión de la Verdad no podrá investigar ni abordar el gran número de casos individuales de violaciones de derechos humanos que se produjeron durante los 60 años de conflicto armado. Sin embargo, la Comisión de la Verdad promueve que las comunidades desarrollen iniciativas autónomas de narrativas de la verdad para complementar su trabajo y fortalecer el cumplimiento de sus objetivos misionales de esclarecimiento, reconocimiento y promoción de la no repetición.

La experiencia del programa piloto de narrativas comunitarias de la verdad que desarrolló la GIJTR en Colombia durante 2018 podría replicarse, tanto en Colombia como en otros contextos de post- conflicto. Para las instituciones interesadas en implementar un enfoque similar, las siguientes lecciones aprendidas del programa podrían ofrecer consejos útiles:

- Es importante informar con claridad los procedimientos a las organizaciones participantes, con suficiente antelación al taller de desarrollo, para asegurarse de que estén al tanto de la metodología del programa, incluida la capacidad de decisión en nombre de la comunidad que deben tener las personas delegadas para participar en el taller de desarrollo de proyectos. Esto es particularmente relevante cuando se trata de un comité compuesto por varias organizaciones locales o una plataforma nacional de organizaciones.
- Al desarrollar la lista de actividades para los proyectos de narrativas comunitarias de la verdad, los facilitadores deben centrar la atención de los participantes en los beneficios que las propias actividades representan para la comunidad.
- El desarrollo de iniciativas de narrativas de la verdad en comunidades que emergen de un pasado violento reciente beneficia a todos los que participan en el proceso, incluidos los sobrevivientes, las familias, los testigos y otros miembros de la comunidad. Se debe alentar a los implementadores a incluir tantos miembros de la comunidad como sea posible, incluyendo grupos de diversas edades y procurando una equidad de género.
- Muy a menudo, los miembros de la comunidad que inicialmente no participan en las actividades de narrativas de la verdad se animan cuando ven los primeros resultados. Es útil que los proyectos incluyan algunos avances tempranos para ayudar a involucrar a más personas de la comunidad.
- Los talleres comunitarios donde los sobrevivientes y las familias producen materiales de arte y artefactos destinados a servir al propósito de narrar la verdad se convierten en un espacio catártico y de alivio para los participantes. Los implementadores del proyecto deben estar preparados para proporcionar apoyo emocional si es necesario. Si bien no se incluyó en este taller, también se recomienda que se incluya una sesión sobre apoyo psicosocial para proporcionar a los implementadores las habilidades básicas para abordar cualquier trauma que pueda aflorar en el proceso.
- La irrupción de reclamos y problemas inesperados durante las actividades debe ser bien recibida, aunque puede desafiar la estabilidad del proceso. Como ejemplo, hubo un caso en el que las amenazas recientes de las pandillas locales se convirtieron en la principal preocupación inmediata para un grupo de estudiantes, eclipsando el propósito inicial de trabajar en torno a la desaparición forzada.

- Los proyectos en áreas rurales que dependen de recursos tecnológicos, aunque sólo sea para el diseño digital, deben asegurarse de que los recursos estén fácilmente disponibles y que dicha dependencia no reduzca el espacio en el proyecto para las actividades de narrativas de la verdad de la comunidad. A veces, se pueden introducir ajustes para reemplazar el diseño digital por materiales artísticos artesanales que se pueden producir de manera más colectiva.
- Un intercambio eficiente de los detalles de los proyectos entre las organizaciones puede conducir a beneficios inesperados. Al compartir los resultados, las influencias mutuas y las invitaciones a colaborar entre comunidades permiten el desarrollo de nuevos proyectos conjuntos más allá del marco de tiempo inicial, algo que debe ser incentivado.
- Una de las principales limitaciones en el desarrollo de proyectos comunitarios es la disponibilidad real de implementadores y coordinadores, que por lo general trabajan en calidad de voluntarios. En la etapa de desarrollo del proyecto, es necesario examinar con cierta flexibilidad las actividades que requieren mucho tiempo de los implementadores.
- Cuando las narrativas de la verdad puedan representar un riesgo para la seguridad de los miembros de la comunidad, es necesario anonimizar las declaraciones por medio de métodos creativos indirectos, como las transcripciones leídas por otras voces, excluir nombres específicos, o encontrar un soporte diferente como pinturas, objetos parlantes, etc. La relevancia de preservar o excluir la información derivada de testimonios directos debe ser evaluada por la comunidad, decidiendo siempre a favor de las garantías de seguridad para los involucrados.
- Es posible desarrollar materiales apropiados para niños y adolescentes, pero esto requiere desarrollos especiales. Un ejemplo fue una exposición innovadora de historias de vida de 10 personas desaparecidas ilustradas por niños. Sin embargo, el desarrollo de material gráfico con adolescentes enfrentó el desafío de que en la adolescencia ya se ha desarrollado un alto grado de prevención sobre los dibujos propios y por lo tanto surgen estereotipos gráficos que disminuyen la capacidad expresiva de las ilustraciones. El proyecto de trabajo en torno a la desaparición forzada en las escuelas encontró que muchos no se sentían cómodos al ilustrar una historia, y los resultados eran escasos. Según nuestra experiencia, los estudiantes más jóvenes en el rango de edades de 5 a 8 años dibujan más libremente, con la ingenuidad que permite preservar rasgos imaginativos y originales.
- A pesar de lo complicado que pueda parecer a primera vista, es mejor incluir en la planificación del proyecto algún tipo de producto intermedio para entregar en la mitad del proceso como un avance temprano del proyecto. Esto es particularmente útil para verificar si los proyectos supervisados remotamente todavía están en curso o pueden requerir más asistencia técnica. Además, puede ser útil considerar que los pagos sujetos a la entrega exitosa de productos, incluidos los productos intermedios, representan una forma sencilla de garantizar el cumplimiento de los términos acordados.
- Es necesario permitir cierta flexibilidad en el tiempo de desarrollo de los proyectos comunitarios. Muy a menudo, los proyectos se quedan sin tiempo antes de finalizar, y algunas veces las comunidades pueden sentirse tentadas a pasar por alto componentes importantes y dejarlos de lado completamente con tal de entregar a tiempo. Al desarrollar los plazos, es una buena idea asignar un tiempo adicional después de completar los productos para los ajustes, y también incluir el tiempo para las actividades de difusión que deben ser parte integral de los productos.
- Finalmente, algunas de las ideas más exitosas parecen débiles al principio, pero tal vez solo les haga falta un mayor desarrollo. Una retroalimentación positiva de los facilitadores y coordinadores puede hacer la diferencia.



International Coalition of
SITES *of* CONSCIENCE

1.646.397.ICSC (4272)

www.sitesofconscience.org

 [Facebook.com/SitesofConscience](https://www.facebook.com/SitesofConscience)

 [@SitesConscience](https://twitter.com/SitesConscience)

 [SitesofConscience](https://www.instagram.com/SitesofConscience)